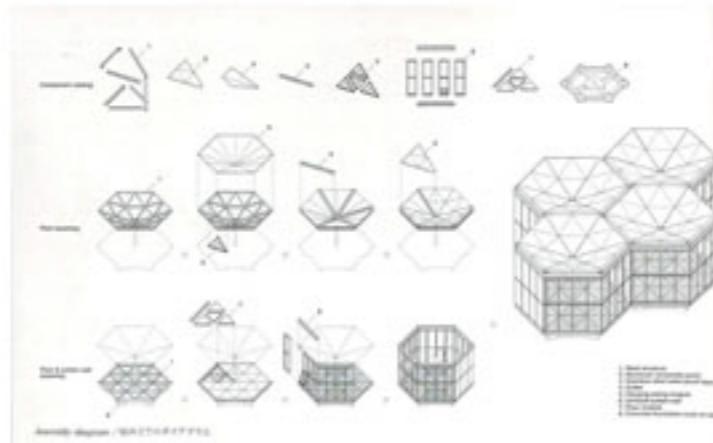


OPEN Architecture

546



The idea for this flexible and reusable building prototype came about as our reaction to the unique Chinese phenomenon in the recent decades: building literacy - the production of a vast amount of temporary buildings that shortlived temporary buildings, especially those built for real estate developments. It is a building system that can be easily adapted to many different locations, and most importantly, can be disassembled after each use and reassembled in another location, thus preventing a huge waste of our resources. It is part of our continued efforts in exploring

ultimate potential of building sustainability, not only in realized physical forms, but also in a building's life cycles. Enabling speedy construction, it is a building system that is light, industrialized, flexible, sustainable and reusable. The first realized prototype of HEC-013 is in Guangzhou China, for the real estate giant Fosun.

Inspired by both the ancient Chinese ancient building system, which can be taken apart and rebuilt elsewhere without loss damage, and Le Corbusier's Swiss Pavillon, which summarized his lifetime of research on the modular building system, we designed this prototype comprised of hexagonal cells with an integral approach to an architectural, structural and mechanical systems, all conforming to the hexagonal geometrical rules. By being unified, the composition of cells can be rearranged according to different site and program needs when being moved in the future. The basic building cell is a 100° hexagon module, with an inverted archetypal structure standing on a single pipe column that looks function as the sun base. Functionality is created and used for landscape integration. These types of cells are created "brackets", which reduce and increase angles, to accommodate different functional needs. The exterior facade is made of a unified curtain wall system, in order to maximize the energy efficiency and modularity.

of the building components, all connection details are designed to be removable, so welding or glue allowed. The partition structures sit on top of independent piles, floating above the existing parapet wall, while the minimal excavated soil is used to form the landscape terrace, which becomes an open space for public events. Consolidated and anchored aluminum panels are used for exterior shading because of durability and low maintenance. Besides, the rapidly renewable material is used throughout the interior spaces whenever wood is needed.

pp. 112-113. Here from the April
Romance is collected by Hugh with
an increased umbrella structure. Some
of the songs are operatic, affecting
unreal consonance. All plates on 16
are from the same source.

Latitude and Data	
Project code:	ME3-050
Glass Number:	Guangzhou
Project Description:	Guangzhou, Guangdong, China
Location:	Guangzhou, Guangdong, China
Design Period:	2013-2015
Design Firm:	Archistar
Design Style:	High-Tech Architecture
Principals in Charge:	The Huang Weiping
Project name:	Zhao Wei Building International Business Center (Zhao Wei Building)
Local design institution:	Zhongguo Architectural Design & Research Institute Co., Ltd.
Landscaping design institution:	Guangzhou Landscaping Designers Co., Ltd.
Interior design institution:	Guangzhou Interior Design Co., Ltd.
Building contractor:	Guangzhou Weiwei Landscaping Co., Ltd.
Budding area:	80000 m ²



アーティストとしての活動を始めた頃から、音楽制作の過程で「音楽」と「映像」の関係性を研究する機会が多くありました。音楽制作では、歌詞や曲調、リズムなどの要素が組み合わさることで、物語や感情を表現する力が生まれます。一方で、映像制作では、色彩や構図、撮影技術などによって物語や感情を視覚的に表現する力が生まれます。この二つの要素が、お互いに影響しあうことで、より深く、より豊かに物語や感情を表現することができるのです。

また、音楽制作と映像制作は、どちらも創造性を發揮するためのプロセスであり、その過程で多くのアイデアや発想が生まれます。音楽制作では、曲調やリズムを試行錯誤しながら、新たな音楽世界を構築する過程で、新たなアイデアが生まれます。映像制作では、撮影技術や編集手法を駆使しながら、新たな映像表現の世界を構築する過程で、新たなアイデアが生まれます。これらのアイデアが、お互いに影響しあうことで、より深く、より豊かに物語や感情を表現することができるのです。

さらに、音楽制作と映像制作は、どちらもコミュニケーションの手段として機能します。音楽制作では、歌詞や曲調を通じて、聴き手に感情やメッセージを伝える力があります。映像制作では、色彩や構図を通じて、観る人に対する感情やメッセージを伝える力があります。この二つのコミュニケーション手段が、お互いに影響しあうことで、より深く、より豊かに物語や感情を表現することができるのです。

以上のように、音楽制作と映像制作は、お互いに影響しあうことで、より深く、より豊かに物語や感情を表現することができるのです。音楽制作と映像制作は、どちらも創造性を發揮するためのプロセスであり、その過程で多くのアイデアや発想が生まれます。音楽制作では、曲調やリズムを試行錯誤しながら、新たな音楽世界を構築する過程で、新たなアイデアが生まれます。映像制作では、撮影技術や編集手法を駆使しながら、新たな映像表現の世界を構築する過程で、新たなアイデアが生まれます。これらのアイデアが、お互いに影響しあうことで、より深く、より豊かに物語や感情を表現することができるのです。



此頁為「[已存取的郵件](#)」，點擊後可回看。點擊右上角的「[刪除](#)」，郵件會被永久刪除。