

www.jiazhixue.com

建筑学报

2019|07|NO.610
JULY

ARCHITECTURAL JOURNAL



特
集

建筑存量提升

设计单位 OPEN 建筑事务所
建筑师 李虎 黄文菁

上海油罐艺术中心 Tank Gallery, Shanghai

Xuhui District, Shanghai

地点 / 上海徐汇
设计 / 2013—2019年 / 竣工 / 2019年

Architects OPEN Architecture Architects in Charge LI HU, HUANG Wenjing
Design Stage 2013—2019 Completion 2019

业主 上海西岸开发(集团)有限公司, 上海油罐艺术中心

设计团队

李虎, 李旭, Viktor Olsson, 冯宇辰, 周博廷, 李佩洁, 姜博, 卢佳, 张琳文, 史丹宁, 冯小磊, 李中汉, 蔡志斌, 靳海龙, 陈皓, 高海, Diether von Low, 李震天, 张强, 王明忠, 刘建东, 张皓, Simon Krawczyk, 冯彦都

合作设计 同济大学建筑设计研究院
景观设计 北京基地和东方环境景观设计有限公司
照明顾问 上海明纳建筑工程设计有限公司

基地面积 4.74 km²
建筑面积 1.08 万 m²
结构形式 钢结构, 钢桁架混凝土结构

摄影 吴海山

- 1 1号罐
- 2 2号罐
- 3 3号罐
- 4 4号罐
- 5 5号罐
- 6 城市广场
- 7 景观建筑
- 8 城市广场
- 9 城市广场
- 10 设计中心
- 11 公共空间
- 12 城市广场和景观建筑
- 13 城市广场和景观建筑
- 14 城市广场和景观建筑
- 15 城市广场
- 16 城市广场

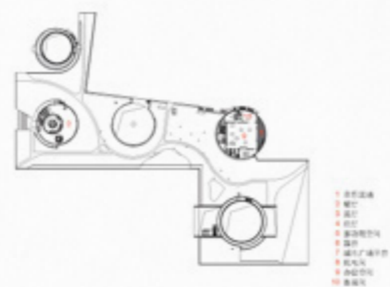


- 1 将5个油罐连接起来的“超级地表” (Super Surface)
- 2 5号罐旁的“露天广场”的室外舞台



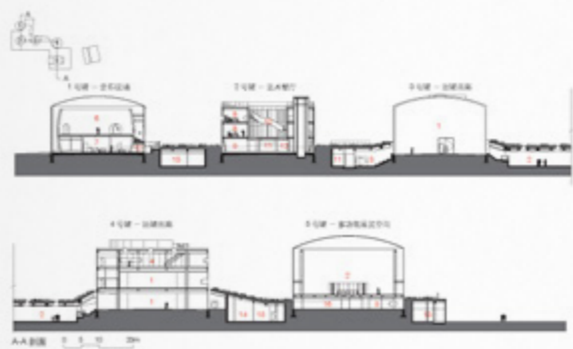


- 3 "teamLab" 展厅 5000㎡
- 4 "teamLab" 展厅 5000㎡
- 5 "teamLab" 展厅 5000㎡





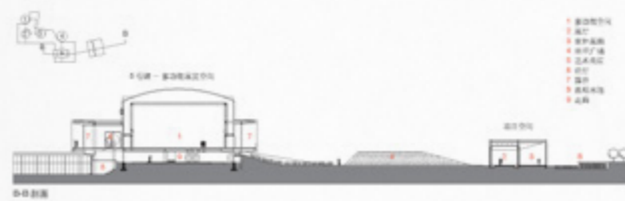
6-4 号楼室内展览空间
7 门厅及 4 号楼中庭
8 与博物馆连接的展览
9 3 号楼室内



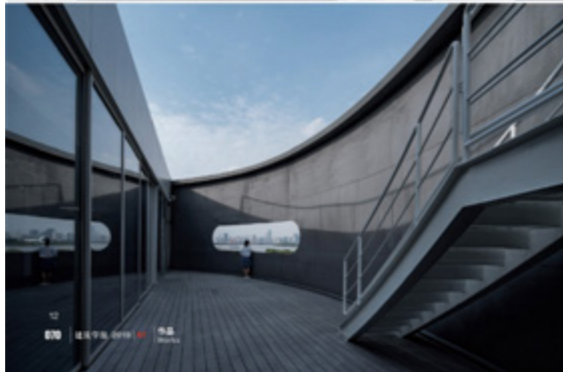
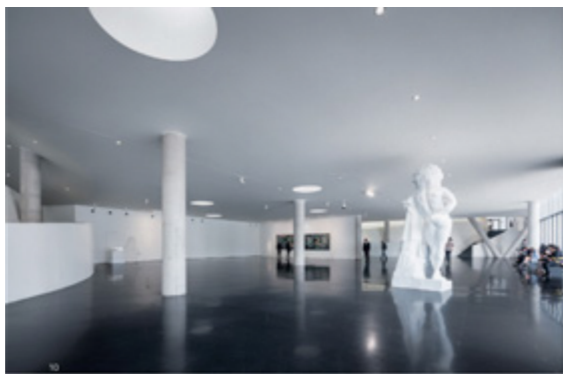
- 1 展厅
- 2 展览空间
- 3 展览空间
- 4 展览空间
- 5 展览空间
- 6 展览空间
- 7 展览空间
- 8 展览空间
- 9 展览空间
- 10 展览空间
- 11 展览空间
- 12 展览空间
- 13 展览空间
- 14 展览空间
- 15 展览空间
- 16 展览空间
- 17 展览空间
- 18 展览空间
- 19 展览空间
- 20 展览空间
- 21 展览空间
- 22 展览空间
- 23 展览空间
- 24 展览空间
- 25 展览空间
- 26 展览空间
- 27 展览空间
- 28 展览空间
- 29 展览空间
- 30 展览空间
- 31 展览空间
- 32 展览空间
- 33 展览空间
- 34 展览空间
- 35 展览空间
- 36 展览空间
- 37 展览空间
- 38 展览空间
- 39 展览空间
- 40 展览空间
- 41 展览空间
- 42 展览空间
- 43 展览空间
- 44 展览空间
- 45 展览空间
- 46 展览空间
- 47 展览空间
- 48 展览空间
- 49 展览空间
- 50 展览空间
- 51 展览空间
- 52 展览空间
- 53 展览空间
- 54 展览空间
- 55 展览空间
- 56 展览空间
- 57 展览空间
- 58 展览空间
- 59 展览空间
- 60 展览空间
- 61 展览空间
- 62 展览空间
- 63 展览空间
- 64 展览空间
- 65 展览空间
- 66 展览空间
- 67 展览空间
- 68 展览空间
- 69 展览空间
- 70 展览空间
- 71 展览空间
- 72 展览空间
- 73 展览空间
- 74 展览空间
- 75 展览空间
- 76 展览空间
- 77 展览空间
- 78 展览空间
- 79 展览空间
- 80 展览空间
- 81 展览空间
- 82 展览空间
- 83 展览空间
- 84 展览空间
- 85 展览空间
- 86 展览空间
- 87 展览空间
- 88 展览空间
- 89 展览空间
- 90 展览空间
- 91 展览空间
- 92 展览空间
- 93 展览空间
- 94 展览空间
- 95 展览空间
- 96 展览空间
- 97 展览空间
- 98 展览空间
- 99 展览空间
- 100 展览空间



博物馆



- 1 展厅
- 2 展览空间
- 3 展览空间
- 4 展览空间
- 5 展览空间
- 6 展览空间
- 7 展览空间
- 8 展览空间
- 9 展览空间
- 10 展览空间
- 11 展览空间
- 12 展览空间
- 13 展览空间
- 14 展览空间
- 15 展览空间
- 16 展览空间
- 17 展览空间
- 18 展览空间
- 19 展览空间
- 20 展览空间
- 21 展览空间
- 22 展览空间
- 23 展览空间
- 24 展览空间
- 25 展览空间
- 26 展览空间
- 27 展览空间
- 28 展览空间
- 29 展览空间
- 30 展览空间
- 31 展览空间
- 32 展览空间
- 33 展览空间
- 34 展览空间
- 35 展览空间
- 36 展览空间
- 37 展览空间
- 38 展览空间
- 39 展览空间
- 40 展览空间
- 41 展览空间
- 42 展览空间
- 43 展览空间
- 44 展览空间
- 45 展览空间
- 46 展览空间
- 47 展览空间
- 48 展览空间
- 49 展览空间
- 50 展览空间
- 51 展览空间
- 52 展览空间
- 53 展览空间
- 54 展览空间
- 55 展览空间
- 56 展览空间
- 57 展览空间
- 58 展览空间
- 59 展览空间
- 60 展览空间
- 61 展览空间
- 62 展览空间
- 63 展览空间
- 64 展览空间
- 65 展览空间
- 66 展览空间
- 67 展览空间
- 68 展览空间
- 69 展览空间
- 70 展览空间
- 71 展览空间
- 72 展览空间
- 73 展览空间
- 74 展览空间
- 75 展览空间
- 76 展览空间
- 77 展览空间
- 78 展览空间
- 79 展览空间
- 80 展览空间
- 81 展览空间
- 82 展览空间
- 83 展览空间
- 84 展览空间
- 85 展览空间
- 86 展览空间
- 87 展览空间
- 88 展览空间
- 89 展览空间
- 90 展览空间
- 91 展览空间
- 92 展览空间
- 93 展览空间
- 94 展览空间
- 95 展览空间
- 96 展览空间
- 97 展览空间
- 98 展览空间
- 99 展览空间
- 100 展览空间



10 室内公共空间
11 2号罐顶部及室内公共空间
12 室内展览空间

油罐、地景与艺术空间

—— OPEN 建筑事务所新作上海油罐艺术中心 评述

Fuel Tanks, Earthworks and the Art Space
Tank Shanghai by OPEN Architecture

| 王骏阳 | Wang Junyang
| 周扬登 | Zhou Yang

作者单位
清华大学建筑与城市规划学院 (北京, 210000)

译者单位
同济大学建筑与城市规划学院 (上海, 200000)

收稿日期
2019/06/10



“城市广场”夜景

2019年3月22日,3场展览同时在上海油罐艺术中心开幕(图1),分别为日本艺术团队 teamLab 的大型数码影像装置展《油罐中的水粒子世界》(Universe of Water Particles in the Tank),当代中国艺术家组合展《建造中》(Under Construction),以及阿根廷雕塑艺术家阿德维安·比利拉尔·罗哈斯(Adrián Villar Rojas)个展。这座新建成的艺术中心位于黄浦江西岸,吸引了大量艺术家、建筑师和普罗大众前往。本次活动也标志着这座由 OPEN 建筑事务所设计的油罐艺术中心的正式落成。作为当代中国建筑中最引人瞩目的“小型独立”建筑事务所之一,OPEN 的设计团队在创始合伙人李虎与黄文菁带领下耗时6年,成功将一组已经废弃的昔日龙华机场专用航空油罐(图2)改造成包括油罐艺术中心在内的油罐艺术公园,成为上海徐汇区政府着力打造西岸滨江文化休闲观光带中的又一个亮点。

出于某种原因,昔日龙华机场的原有油罐只有5个最终被保留下来(图3),成为 OPEN 的设计对象。这5个油罐呈 Z 形排列,其中2个大油罐(又称4号和5号油罐)和1个小油罐(3号油罐)被连接起来,构成新的艺术中心。与此同时,毗邻龙腾大道的1号和2号2个小油罐则将成为时尚的音乐表演和餐厅空间,它们仍在建设之中,预期在不久的将来陆续对公众开放。

OPEN 的改造设计方案极具意义,作为“向上海工业遗产的一种致敬”(OPEN 语),油罐内外原有的基本特征在深思熟虑中得到保留。与此同时,为满足艺术中心、音乐表演和餐厅空间等不同内容计划(programs)的要求,OPEN 对油罐进行了一系列“外科手术式”的改造。除了外观上的长条形和圆形窗洞,以及尺寸更大的入口门洞

之外,餐厅所在的2号油罐和作为艺术中心组成之一的4号油罐的顶部“手术”最大,而5号油罐的改造最为复杂(图4)。在这里,2号油罐的原有顶部被替换为一个有露天中庭的环状平台,而4号油罐的顶部则摇身一变,通过一部钢结构楼梯与下方的沙龙空间相连接,形成一个可以在开阔的全景视野中举行中小型活动的露天场所。在沙龙空间的下方,一个方形展览空间(OPEN 称之为“白色立方体”)被置入油罐的原始地面,开幕展之一的当代中国艺术家组合展即在此举行。艺术中心的另外2个油罐——3号和5号油罐——更多保留了原有的圆形空间,但两者的特征迥异。阿根廷雕塑艺术家罗哈斯个展所在的3号油罐最能唤起身处油罐之内的原始感受,尽管这个感受已经受到 OPEN 在它的顶部实施的另一个“外科手术”——一个令人想起罗马万神庙的屋顶采光圆洞——的影响。与4号油罐内植入的方形展厅不同,置入5号油罐内部的是一个与油罐内壁联袂的圆形展廊。



1 油罐艺术中心开幕