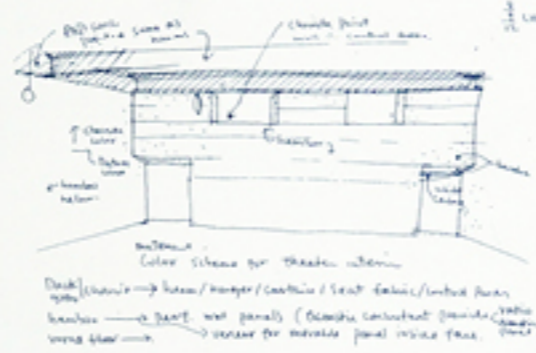


建筑师

从本期开始，《建筑师》杂志将以学术的态度和规律性的研究之态介入当代中国建筑实践。我们将选择一些建筑学本体意义上的明确指向和追求的策略，邀请学者以批判性论文或者对话的形式进行深入地研究。邀请的学者与其写作风格、气质、思维倾向各不相同，有利于从建造方法、构造细节出发，深入到城市、建筑中一些建筑语汇、策略的探索中去，在探索中呈现了现代主义建筑广阔的历史语境中，以图于我、神者辅性的问题意识。在以往物的人文立场和社会理想意识传统与现代的如何衔接……我们期待，一篇针对建筑与作品的思考文本，能够以适当的理论方法、思想的力量去解释、厘清建筑师的创作实践和探索之过程或过点。本期收录了胡小虎关于老建筑的专门文章《从一种新建筑学谈建筑》，该文章一种新建筑学人类学视角讲述了一个小建筑成长的故事和寓意，同时针对OPEN建筑事务所以及去年展览大馆的展览建筑学实践，我们邀请了李占群撰写了《依然编辑——建筑学在媒体中心与当代主义传统》这样一篇“序”的正文，或说大家对我们的“立场”建筑的方式提出更多意见和建设。



Having from the time, the Architect will return a deep engagement in contemporary Chinese architecture with a sense of ethics and conscience that provides a critical vision and thoughtful perspective. We have selected a number of articles and interviews that have the same sense and passion in the responsibility of architecture. These are deeply rooted in the past, but they are also forward-looking and innovative. Through this issue, we will deeply and thoroughly explore the history and evolution of architecture, and explore a healthy innovation in the field of practice and experience of an architect. The content here includes an interview with our columnist (Pengfei) and a series of essays and interviews from an anthropological perspective of architecture, the most with a wide audience group. The OPEN Architecture and its recent research project of China Bank and Cultural Center, which Qing Feng considers a long and "dark" one. "The Movement: China Bank and Cultural Center and the Architecture Practice", he says, we welcome your comments and suggestions on all of our articles.

The Architect

June 2013, No. 163

100% RECYCLED PAPER AND PRINTED WITH SOY INK

摘要 本文讨论了OPEN建筑事务所作品——嘉年华青年文化中心与现代主义传统建筑的关系。这个建筑体现了经典的现代主义建筑语言，与路易斯·密斯、勒·柯布西耶、阿尔瓦罗·西扎等人的作品有着密切的联系。在建筑学史上具有重要地位的OPEN建筑事务所的现代主义建筑立场的认同，正是其建筑理念以及社会工程师的道德责任感的表现。最后本文讨论了这一建筑的社会性，并指出建筑界对这一作品的肯定体现了中国建筑界的成熟与自信。

关键词 嘉年华青年文化中心, OPEN Architecture, 现代主义, 装饰主义, 社会工程师

Abstract This essay discussed the close relationship between Modernism tradition and Gehua Youth and Cultural Center. This architecture designed by OPEN Architecture made use of the classic modernism language and could be related to the works and thoughts of Louis, Le-Corbusier and Mies. This phenomenon indicated the modernism stance of OPEN Architecture, especially its notions of decorum and social engineer, and more fundamentally, its belief in the power of architecture to change the world. In the end, this essay discussed the justification of such belief and pointed out, the recognition this architecture received indicates the maturity and confidence of Chinese architects.

Key words Gehua Youth and Cultural Center, OPEN Architecture, Modernism, decorum, Social Engineer

依然游弋 ——嘉年华青年文化中心 与现代主义传统

邱琼

Still Meandering: Gehua Youth and Cultural Center and the Modernism Tradition

Qiong Qiong

清华大学建筑学院建筑理论研究所, 北京100084

——OPEN建筑事务所

在 20 世纪 90 年代 The International Style (国际主义) 一词流行于全球, 它深刻影响了建筑界。这一建筑流派, 以密斯·凡·德·罗、勒·柯布西耶、阿尔瓦罗·西扎等人为代表, 他们以简洁、理性的建筑语言, 对建筑进行了重新定义。在这一过程中, 建筑界开始重新审视建筑的功能、形式、材料、色彩、空间等要素, 并在此基础上, 形成了新的建筑传统。这一传统, 不仅影响了建筑界, 也影响了整个社会。在这一过程中, 建筑界开始重新审视建筑的功能、形式、材料、色彩、空间等要素, 并在此基础上, 形成了新的建筑传统。这一传统, 不仅影响了建筑界, 也影响了整个社会。

在 20 世纪 90 年代, 中国建筑师开始重新审视建筑的功能、形式、材料、色彩、空间等要素, 并在此基础上, 形成了新的建筑传统。这一传统, 不仅影响了建筑界, 也影响了整个社会。在这一过程中, 建筑界开始重新审视建筑的功能、形式、材料、色彩、空间等要素, 并在此基础上, 形成了新的建筑传统。这一传统, 不仅影响了建筑界, 也影响了整个社会。

在 20 世纪 90 年代, 中国建筑师开始重新审视建筑的功能、形式、材料、色彩、空间等要素, 并在此基础上, 形成了新的建筑传统。这一传统, 不仅影响了建筑界, 也影响了整个社会。在这一过程中, 建筑界开始重新审视建筑的功能、形式、材料、色彩、空间等要素, 并在此基础上, 形成了新的建筑传统。这一传统, 不仅影响了建筑界, 也影响了整个社会。

在 20 世纪 90 年代, 中国建筑师开始重新审视建筑的功能、形式、材料、色彩、空间等要素, 并在此基础上, 形成了新的建筑传统。这一传统, 不仅影响了建筑界, 也影响了整个社会。在这一过程中, 建筑界开始重新审视建筑的功能、形式、材料、色彩、空间等要素, 并在此基础上, 形成了新的建筑传统。这一传统, 不仅影响了建筑界, 也影响了整个社会。

清华大学建筑学院建筑理论研究所, 北京100084



- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1. 101 | 4. 104 | 7. 107 |
| 2. 102 | 5. 105 | 8. 110 |
| 3. 103 | 6. 106 | 9. 111 |
| 10. 112 | 11. 113 | 12. 114 |
| 13. 115 | 14. 116 | 15. 117 |
| 16. 118 | 17. 119 | 18. 120 |

1 构思和设计过程



LEONARDI CENTER AND CULTURAL CENTER
Washington, D.C.
20000-1000
2000-2000

方案

方案 101
方案 102
方案 103
方案 104
方案 105
方案 106
方案 107
方案 108
方案 109
方案 110
方案 111
方案 112
方案 113
方案 114
方案 115
方案 116
方案 117
方案 118
方案 119
方案 120

建筑师的成就

方案 101
方案 102
方案 103
方案 104
方案 105
方案 106
方案 107
方案 108
方案 109
方案 110
方案 111
方案 112
方案 113
方案 114
方案 115
方案 116
方案 117
方案 118
方案 119
方案 120

